

04 随笔

秋迹

学生实习记者 / 詹振枫



夜深人静，温一壶热水，细细品咄。此刻心思微默，意兴阑珊，独自享受着这静谧时光，不知倦怠

睡眠惺忪，匆匆背上书包，快速来到宿舍楼门口，才发现外面正下着雨，寒风扑面，消解了大半睡意，咬咬牙大踏步走入雨里。不一会来到白蜡树下，此刻，这两行白蜡树光的只剩躯杆，枝丫棱虬，哪还有什么叶子。但我依旧希图它们能给我一份庇护，固执地在这一行树下躲躲藏藏。豆大的雨点不停地打在身上，过往种种如尖刺般突兀在脑海。一幕幕，一段段，像正在播放着的过了气的默片，有悲伤，也有快乐，只是再看时，只余默然。上次离家时，始是夏初，湖水漫卷，到处一片绿色，而后独自在繁华的京城窝居了一整个夏天，乡音漠漠，转念又是秋天，现在秋天也将要尽了，寒雁得归，我却不能，愿早早下起一场大雪，把一切埋了才是。乡愁就是只癞皮狗，怎么赶都还一个劲地缠着你。

雨水湿了鞋袜，也寒了心。现在，连那一幕也成了过往，一切又归于平和。再次漫步在校园里，周遭已是另一番景象，蓝天悠久，白云丝丝缕缕，秋深将尽，天气有些冷峭。穿的不多，一身黑衣，阳光下倒也不觉得冷，难得如此散慢的时光。

风吹过，叶子哗哗作响，留不住的就飘落下来，在空中划出一道道独一无二的弧线，流光一瞬。难怪很多人说花朵离枝短暂的飘飞是最美的，看来不像是故作高雅。从视

觉感受上来说，花零如叶落，看着心里无比舒泰。但二者又似有不同，暮春将尽之时，百花飘落，迎来的却是叶的舒展，一股更加蓬勃的生机将席卷大地，万物为之荣华，可谁又知诗卷里多得只是暮春伤时之句，但似“自从一雨花零落，却爱微风草动摇”这般旷达之语实在凤毛麟角。秋深叶落时节，树木借着风，抖擞一身负累，落尽华实，掩却生机，而后在大雪纷飞里静待来年，任谁也无法搅扰它的安眠。春兴夏华秋收冬藏，自然之理也！

弯下身子，随意捡起一片梧桐叶，略微有几分皱缩，叶脉由粗到细一直延伸到棱角分明的叶缘。由叶及物及生灵万象再及冥冥，恍如明悟。一叶即为宇宙，万物刍狗，不论汲汲名利，勾心斗角，蝇营狗苟之辈，或是苦大仇深愤世嫉俗之徒，亦或法理洞达，超然物外之人，也都只是众生各自的缘法罢了，不过如此。你说一花一世界，我却道一叶一分明。做不到老僧的黝夜深钟，亦无能耐做个救世佛陀，我只是凡俗之人，囿于柴米油盐、家长里短。我执着于一道菜的滋味儿，也一直在认真念着一个人，好在一切随心，此即是我的分明。

脚步不停地向前迈，随手一扬，手里的叶子不知落向何方。“江南烟胧雨，塞北孤天寂，荒冢新坟谁留意”、“君生我未生，我生君已老。恨不生同时，日日与君好”，两句歌词，均由戏腔唱出，百转千回。一念及此本应黯然，但思绪却一改

悲肃之气，来了个大反转。却是我突然意识到了戏子形象的妙处，是啊，别看几句简单的咿呀，变声换腔来上几句，心中臆结必能有所缓和，也许戏曲最初的由来便在于此呢。不觉自己也来上了几句：不到园里，怎知春色如许……

这么漫无边际地想着不过心情总归是好了起来。转眼来到了银杏大道上，至此北林有名的银杏叶已经褪尽绿色，一片明黄，颇有几分可取之处。好景为君留，整条银杏大道被我校的帅哥美女们围的水泄不通，大家争相摆出最为甜美的姿势，十分养眼，相机咔嚓不停，每一秒都会有无数摆出来的精彩瞬间被永远记录下来。可能这么多人里面，没有几个人是真正来赏银杏美景的吧。要知道，相机再好，能比得过眼睛所看吗？一切美景，唯有用心

去感受，才能真正收获一份美的享受。

小南门外，一片夕阳余晖，有卖栗子的，也有卖水果的，还有做烤冷面煎饼的，摊位前挤满了人，十分热闹。我顺道来了两斤栗子，正好边走边吃，遇见一个相熟之人，给了几个栗子，玩笑几句，就只剩下擦肩而过了。阳光照过层层叠叠的黄叶，一阵风吹过，在枯叶纷乱影里，我看到了藏着的带了鬼脸面具的小孩。

